

# Studieninformation 2021/22

*di:*angewandte  
Universität für angewandte Kunst Wien  
*University of Applied Arts Vienna*





Ferstel-Trakt am Stubenring / Oskar-Kokoschka-Platz  
© Birgit und Peter Kainz



Expositur VZA7 in der Vorderen Zollamtsstraße  
© Birgit und Peter Kainz



Schwanzer-Trakt am Oskar-Kokoschka-Platz  
© Birgit und Peter Kainz

## / Die Angewandte – historisch

Die Gründung der Universität für angewandte Kunst Wien – zunächst als Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie – datiert auf das Jahr 1867. Unter Einbeziehung von Wiener Secessionisten wie u. a. Koloman Moser, Otto Wagner, Oskar Kokoschka und Gustav Klimt etablierte sie in den 1890er-Jahren die Wiener Moderne. Die Ära des Nationalsozialismus war auch an unserer Institution durch Repression, Verreibungen und die Indienstnahme für ein totalitäres Regime geprägt. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte eine Verjüngung des Lehrkörpers durch die Berufung namhafter Künstler\_innen.

In den 1990er-Jahren wurden die österreichischen Kunsthochschulen in Universitäten umgewandelt, 2002 erhielt die Angewandte schließlich die Vollrechtsfähigkeit. Die damit verbundenen Gestaltungsmöglichkeiten wurden intensiv genutzt:

- Das bestehende Angebot an Diplomstudien in den Bereichen Architektur, Bildende und Mediale Kunst, Design, Konservierung und Restaurierung sowie des künstlerischen Lehramts wurde schrittweise um eine Reihe von Bachelor- und Masterstudien erweitert, die bestehende Disziplinen verbinden, überschreiten und sich gezielt mit großen gesellschaftlichen Herausforderungen auseinandersetzen.
- Im Bereich Künstlerische Forschung konnte die Angewandte nicht nur eine österreichweit führende, sondern auch international vielbeachtete Position erreichen, vor allem durch eine große Zahl von FWF-geförderten Projekten und das künstlerisch-forschende Doktoratsstudium.
- Mit internationalen Ausstellungen und Symposien, Beiträgen zu Biennalen,

Projekten zu nachhaltiger Entwicklung und einer vielfältigen Palette von Aktivitäten im Angewandte Innovation Lab (AIL) setzt die Universität disziplinenübergreifend künstlerische und wissenschaftliche Impulse im Zuge relevanter gesellschaftlicher Diskurse.

Wesentliche Voraussetzung für diese Entwicklung war auch die erfolgreiche räumliche Erweiterung der Angewandten: Die offene Architektur der Vorderen Zollamtsstraße 7 bietet ein vielfältig nutzbares Auditorium und Atrium. Im Frühjahr 2020 wurden zudem Räumlichkeiten in der ehemaligen, von Otto Wagner geplanten Postsparkasse angemietet. Damit wird diese Architekturikone künftig nicht nur für Universitätsangehörige, sondern auch für die Öffentlichkeit zugänglich sein.

## / Die Angewandte – heute

An der Universität für angewandte Kunst Wien studieren aktuell in etwa 1700 ordentliche und außerordentliche Studierende aus knapp 70 Nationen.

Die Palette der künstlerischen Disziplinen – ergänzt durch eine große Zahl wissenschaftlicher Fächer – trägt wohl auch zur besonderen Atmosphäre an der Angewandten bei. Das Grundkonzept der Universität als Stätte der kritischen Reflexion des eigenen Denkens und Tuns, als Ort, an dem Fragen wichtiger sind als Patentrezepte, diese Idee lebt an der Angewandten. Das Studium beschränkt sich nicht auf die bloße Vermittlung künstlerischer Techniken und Fertigkeiten. Die Entwicklung der individuellen künstlerischen Kreativität und die Reflexion des Schaffens anhand von Theorien und Konzepten stehen im Zentrum.

Die Studierenden erlernen und erleben Kunst nicht als Selbstzweck, sondern ganz

wesentlich auch als Ausgangspunkt und Medium zur Kommunikation, durchaus mit dem Anspruch, Gesellschaft zu verändern. Die Ermutigung zur Entwicklung kreativer Visionen zur Bewältigung der anstehenden gesellschaftlichen Herausforderungen, bei gleichzeitigem Bekenntnis zu technischer und konzeptiver Brillanz, sind die Grundelemente des Qualitätsanspruchs, den die Angewandte an Lehrende und Studierende gleichermaßen stellt.

Die Angewandte versteht sich als eine Stätte der freien künstlerischen und wissenschaftlichen Artikulation, als Ort des offenen Disputs und als Entwicklungslabor künstlerischer Visionen, die in der Gesellschaft der Zukunft ihre Wirkung entfalten. Unser Anspruch, eine der besten Kunstschulen der Welt zu bleiben, ist untrennbar verbunden mit der konsequenten Arbeit an der permanenten Weiterentwicklung unserer Qualitätsstandards, an der steten Erneuerung des kreativen Potenzials sowie am kompromisslosen Eintreten für die Freiheit der Kunst und der Wissenschaft.

Dr. Gerald Bast  
Rektor

## / Studienangebot und Anforderungen

Informationen zu Zulassungsvoraussetzungen, Unterkunft, Versicherung u.a.m.: [dieangewandte.at/bewerbung](http://dieangewandte.at/bewerbung)

### Diplom-, Bachelor- und Masterstudien

Die Zulassung zu Diplom-, Bachelor- und Masterstudien setzt das Bestehen einer Zulassungsprüfung (Feststellung der künstlerischen Eignung) voraus. Nähere Informationen zu den Anmeldemodalitäten werden von der jeweiligen Abteilung gegeben. Zusätzlich zur bestandenen Zulassungsprüfung

müssen für folgende Studien zum Zeitpunkt der Zulassung weitere Nachweise erbracht werden:

Cross-Disciplinary Strategies, Industrial Design und Lehramtsstudium: österreichische Reifeprüfung oder gleichwertiger ausländischer Abschluss

Architektur: abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium der Architektur

Art & Science: abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium aus den Bereichen Bildende Kunst, Medienkunst, Design, Architektur, Technik, Natur-, Geistes-, Kultur- oder Sozialwissenschaften

Cultural Heritage Conservation and Management: Diplomstudium oder Bachelor- und Masterstudium in Konservierung und Restaurierung

Global Challenges and Sustainable Developments: abgeschlossenes Bachelor- oder gleichwertiges Studium

Kunst- und Kulturwissenschaften: abgeschlossenes fachverwandtes künstlerisches oder wissenschaftliches Bachelorstudium

Lehramt (Master): abgeschlossenes fach-einschlägiges Lehramts-Bachelorstudium in den für das Masterstudium gewünschten Unterrichtsfächern

Social Design – Arts as Urban Innovation: abgeschlossenes Bachelor- oder gleichwertiges Studium

Sprachkunst (Master): facheinschlägiges Bachelorstudium oder gleichwertiges Studium

TransArts (Master): abgeschlossenes einschlägiges Studium im Umfang von mind. 180 ECTS

Die durch die Zulassungsprüfung nachgewiesene künstlerische Eignung gilt drei Semester lang, ab dem auf die Prüfung folgenden Wintersemester. Die Zulassung muss innerhalb der jeweiligen Zulassungsfrist beantragt werden (siehe Zulassung).

Studienrichtung / Art / Dauer in Semestern	Abteilung und Kontakt	Ort
<b>Architektur</b> / M / 6 <a href="http://dieangewandte.at/architektur">dieangewandte.at/architektur</a>	Architekturentwurf 1 – Cristina Díaz Moreno / Efrén García Grinda <a href="mailto:architecturdesignstudio1@uni-ak.ac.at">architecturdesignstudio1@uni-ak.ac.at</a> / +43-1-71 133-2310 <a href="http://dieangewandte.at/arch1">dieangewandte.at/arch1</a> Architekturentwurf 2 – Greg Lynn <a href="mailto:studio.lynn@uni-ak.ac.at">studio.lynn@uni-ak.ac.at</a> / +43-1-71 133-2320 <a href="http://dieangewandte.at/arch2">dieangewandte.at/arch2</a> Architekturentwurf 3 – Hani Rashid <a href="mailto:studio.rashid@uni-ak.ac.at">studio.rashid@uni-ak.ac.at</a> / +43-1-71 133-2330 <a href="http://dieangewandte.at/arch3">dieangewandte.at/arch3</a>	OKPS, 2.OG  OKPS, 2.OG  OKPS, 2.OG
<b>Art &amp; Science</b> / M / 4 <a href="http://dieangewandte.at/studium/artscience">dieangewandte.at/studium/artscience</a>	Art & Science – Virgil Widrich <a href="mailto:artscience@uni-ak.ac.at">artscience@uni-ak.ac.at</a> / +43-1-71 133-2250 <a href="http://dieangewandte.at/artscience">dieangewandte.at/artscience</a>	SALZ, 2.OG
<b>Bildende Kunst</b> / D / 8 <a href="http://dieangewandte.at/bildendekunst">dieangewandte.at/bildendekunst</a>	Fotografie – Gabriele Rothemann <a href="mailto:sekretariat.fotografie@uni-ak.ac.at">sekretariat.fotografie@uni-ak.ac.at</a> / +43-1-71 133-2661 <a href="http://dieangewandte.at/fotografie">dieangewandte.at/fotografie</a> Grafik und Druckgrafik – Jan Svenungsson <a href="mailto:grafik@uni-ak.ac.at">grafik@uni-ak.ac.at</a> / +43-1-71 133-6201 <a href="http://dieangewandte.at/grafik">dieangewandte.at/grafik</a> Malerei – Henning Bohl <a href="mailto:klassmalerei@uni-ak.ac.at">klassmalerei@uni-ak.ac.at</a> / +43-1-71 133-2613 <a href="http://dieangewandte.at/malerei">dieangewandte.at/malerei</a> Malerei und Animationsfilm – Judith Eisler <a href="mailto:malerei.animationsfilm@uni-ak.ac.at">malerei.animationsfilm@uni-ak.ac.at</a> / +43-1-71 133-4630 <a href="http://dieangewandte.at/manta">dieangewandte.at/manta</a> Ortsbezogene Kunst – Paul Petritsch <a href="mailto:ortsbezogenekunst@uni-ak.ac.at">ortsbezogenekunst@uni-ak.ac.at</a> / +43-1-71 133-2431 <a href="http://dieangewandte.at/ortsbezogenekunst">dieangewandte.at/ortsbezogenekunst</a> Skulptur und Raum – Hans Schabus <a href="mailto:skulpturundraum@uni-ak.ac.at">skulpturundraum@uni-ak.ac.at</a> / +43-1-71 133-2400 <a href="http://dieangewandte.at/skulpturundraum">dieangewandte.at/skulpturundraum</a>	OKPS, 3.OG  VZA7, 1.OG  OKPS, 6.OG  OKPF, 2.OG  PAU, 2.OG  PAU, 2.OG

<b>Bühnengestaltung</b> / D / 8 <u>dieangewandte.at/buehnengestaltung</u>	Bühen- und Filmgestaltung – Bernhard Kleber sekretariat.buehne@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2523 <u>dieangewandte.at/buehnefilm</u>	OKPS, 5.OG
<b>Cross-Disciplinary Strategies – Applied Studies in Art, Science, Philosophy, and Global Challenges</b> / B / 8 <u>dieangewandte.at/cds</u>	Cross-Disciplinary Strategies – Christine Böhler cds@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2471 <u>dieangewandte.at/dept/cds</u>	HIZO, 4.OG
<b>Cultural Heritage Conservation and Management</b> / M / 3 (Joint-Masterstudium mit der Silpakorn University Bangkok) <u>dieangewandte.at/chcm</u>	Konservierung und Restaurierung – Gabriela Krist chcm@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-4810 <u>dieangewandte.at/konservierung</u>	SALZ, 4.OG
<b>Design</b> / D / 8 <u>dieangewandte.at/design</u>	Angewandte Fotografie und zeitbasierte Medien – Maria Ziegelböck angewandte.fotografie@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2301 <u>dieangewandte.at/angewandte_fotografie</u> Grafik Design – Oliver Kartak grafikdesign@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2441 <u>dieangewandte.at/grafikdesign</u> Grafik und Werbung – Matthias Spaetgens grafik.werbung@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2451 <u>dieangewandte.at/grafikwerbung</u> Mode – Grace Wales Bonner mode@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2461 <u>dieangewandte.at/mode</u>	OKPS, 4.OG  OKPF, DG  OKPF, 2.OG  OKPS, 4.OG
<b>Global Challenges and Sustainable Developments</b> / M / 5 (Joint-Masterstudium mit Tongji University Shanghai) <u>dieangewandte.at/globalchallenges</u>	International Programmes in Sustainable Developments – Katharina Gsöllpointner ipsd@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-3531 <u>dieangewandte.at/ipsd</u>	PSK, HP
<b>Industrial Design</b> / D / 10 <u>dieangewandte.at/industrialdesign</u>	Industrial Design 1 – Stefan Diez id1@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2410 <u>dieangewandte.at/id1</u> Industrial Design 2 – Anab Jain id2@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2420 <u>dieangewandte.at/id2</u>	OKPS, EG  OKPS, EG
<b>Konservierung und Restaurierung</b> / D / 10 <u>dieangewandte.at/kons-rest</u>	Konservierung und Restaurierung – Gabriela Krist kons-rest@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-4810 <u>dieangewandte.at/konservierung</u>	SALZ, 4.OG
<b>Kunst- und Kulturwissenschaften</b> / M / 4 <u>dieangewandte.at/kunstundkulturwissenschaften</u>	Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung – Barbara Praher (Koordination) kuwi@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2707 <u>dieangewandte.at/kuwi</u>	PSK, HP
<b>Lehramt</b> / B / 8 – M / 3 (+1) <u>dieangewandte.at/lehramt</u>	dex: Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis (Technisches und textiles Werken) – Christoph Kaltenbrunner dex@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2737 kkp: Kunst und kommunikative Praxis (Bildnerische Erziehung) – Barbara Putz-Plecko kkp@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2752 <u>dieangewandte.at/kkp</u>	VZA7, 2.OG  VZA7, 2.OG
<b>Medienkunst</b> / D / 8 <u>dieangewandte.at/medienkunst</u>	Digitale Kunst – Ruth Schnell digitalekunst@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2640 <u>dieangewandte.at/digitalekunst</u> Transmediale Kunst – Brigitte Kowanz transmedialekunst@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2530 <u>dieangewandte.at/transmedialekunst</u>	HIZO, 3.OG  OKPH, 1.OG
<b>Social Design – Arts as Urban Innovation</b> / M / 4 <u>dieangewandte.at/socialdesign</u>	Social Design – Arts as Urban Innovation – Brigitte Felderer socialdesign@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-3561 <u>dieangewandte.at/dept/socialdesign</u>	VZA7, 4.OG
<b>Sprachkunst</b> / B / 6 – M / 4 <u>dieangewandte.at/sprachkunst</u>	Sprachkunst – Monika Rinck / Gerhild Steinbuch sprachkunst@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2243 <u>dieangewandte.at/dept/sprachkunst</u>	SALZ, 6.OG
<b>TransArts – Transdisziplinäre Kunst</b> / B / 6 – M / 4 <u>dieangewandte.at/transarts</u>	TransArts – Stephan Hilge / Roman Pfeffer / Nita Tandon transarts@uni-ak.ac.at / +43-1-71 133-2716 <u>dieangewandte.at/dept/transarts</u>	VZA7, 2.OG

## Doktoratsstudien

[dieangewandte.at/doktorat](http://dieangewandte.at/doktorat)

Zulassungsvoraussetzung für ein Doktoratsstudium ist der Abschluss eines fachlich in Frage kommenden Diplom- oder Masterstudiums oder eines gleichwertigen Studiums.

Wissenschaftliches Doktoratsstudium,  
6 Semester  
Naturwissenschaften (Dr. rer. nat.)  
Philosophie (Dr. phil.)  
Technische Wissenschaften (Dr. techn.)

Vor Zulassung zum Studium muss ein/e mögliche/r Betreuer\_in sowie ein Thema für die Dissertation bekanntgegeben werden. Alle Fachgebiete sowie entsprechende Lehrpersonen und Kontaktmöglichkeiten finden Sie unter:

[dieangewandte.at](http://dieangewandte.at) → Institute

Doktoratsstudium Künstlerische Forschung (PhD in Art), 6 Semester

Zulassungsvoraussetzung für das in englischer Sprache eingerichtete künstlerisch-forschende Doktoratsstudium ist die positive Absolvierung eines Aufnahmeverfahrens.

[zentrumfokusforschung.uni-ak.ac.at](http://zentrumfokusforschung.uni-ak.ac.at)

Bewerber\_innen mit nicht-österreichischen Studienabschlüssen bzw. ohne EU- oder EWR-Staatsbürgerschaft benötigen zusätzliche Nachweise:

[dieangewandte.at/bewerbung](http://dieangewandte.at/bewerbung)

## Postgraduale Lehrgänge

Über Aufnahmebedingungen sowie die Höhe der Lehrgangsgebühr informiert der jeweilige Lehrgang:

Art & Economy – Silke Vollenhofer-Zimmel  
4 Semester, MAS (Art and Economy)  
[art.economy@uni-ak.ac.at](mailto:art.economy@uni-ak.ac.at)  
+43-1-71133-2791  
[dieangewandte.at/artandecconomy](http://dieangewandte.at/artandecconomy)  
ecm – educating/curating/managing –  
Beatrice Jaschke

4 Semester, MA (educating/curating/  
managing)  
[ecm@uni-ak.ac.at](mailto:ecm@uni-ak.ac.at)  
+43-1-71133-2752  
[dieangewandte.at/ecm](http://dieangewandte.at/ecm)

Vienna Master of Arts in Applied Human  
Rights – Manfred Nowak  
4 Semester, MA (Master of Arts)  
[applied.humanrights@uni-ak.ac.at](mailto:applied.humanrights@uni-ak.ac.at)  
+43-1-71133-3751  
[dieangewandte.at/appliedhumanrights](http://dieangewandte.at/appliedhumanrights)

## Besuch einzelner Lehrveranstaltungen

Im Rahmen eines außerordentlichen Studiums/einer Mitbelegung besteht die Möglichkeit, wissenschaftliche Lehrveranstaltungen zu besuchen und darüber Prüfungen abzulegen. Im Lehrveranstaltungsverzeichnis ([base.uni-ak.ac.at](http://base.uni-ak.ac.at)) ist bei jeder Lehrveranstaltung ausgewiesen, ob der Besuch im Rahmen eines a.o. Studiums bzw. einer Mitbelegung möglich ist.

## MORE Flüchtlingsinitiative an der Angewandten

[dieangewandte.at/more](http://dieangewandte.at/more)

Die Angewandte bietet im Rahmen der Initiative MORE Menschen mit Migrationshintergrund die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen zu absolvieren.

## / Zulassung

Informationen zum Ablauf der Zulassung und Checklisten:  
[dieangewandte.at/zulassung](http://dieangewandte.at/zulassung)

Die Zulassung zum Studium kann ausschließlich innerhalb der allgemeinen Zulassungsfrist in der Studienabteilung erfolgen. Alle für die Zulassung erforderlichen Dokumente sind im Original oder in beglaubigter Kopie vorzulegen. Fremdsprachigen Zeugnissen sind beglaubigte deutsche oder englische Übersetzungen beizulegen. Im Ausland

angefertigte Übersetzungen bzw. ausländische Urkunden bedürfen der für das jeweilige Land vorgeschriebenen behördlichen Beglaubigung. Die Zulassung wird nach Vorliegen aller nötigen Unterlagen und mit Einlangen der vorgeschriebenen Studienbeiträge am Konto der Angewandten wirksam.

## Studienbeitrag

[dieangewandte.at/stubei](http://dieangewandte.at/stubei)

Voraussetzung für die Zulassung zum Studium ist die Zahlung des jeweils vorgeschriebenen Betrags (durch Zahlungsanweisung oder Online-Banking); die Zahlungsdaten werden im Rahmen der Zulassung von der Studienabteilung ausgehändigt. Die Beitragsvorschrift richtet sich sowohl nach der Art des Studiums als auch nach der Nationalität der/des Studierenden.

Ausführliche Informationen zur Beitragshöhe und zu den Erlassgründen stehen online zur Verfügung.

## Bewerber\_innen aus dem Ausland

[dieangewandte.at/bewerbung\\_ausland](http://dieangewandte.at/bewerbung_ausland)

Wird für die Teilnahme an der Zulassungsprüfung ein Visum zur Einreise nach Österreich benötigt, stellt die Angewandte bei Bedarf ein entsprechendes Dokument aus, das bei der österreichischen Vertretungsbehörde im Ausland (Botschaft, Konsulat, ...) vorgelegt werden kann. Um dieses zu beantragen, senden Sie bitte ein unterschriebenes Motivationsschreiben unter Angabe Ihres Namens, Geburtsdatums, Ihrer Post- sowie E-Mail-Adresse und der gewünschten Studienrichtung sowie eine Kopie des Reisepasses an:

Universität für angewandte Kunst Wien  
Studienabteilung  
Oskar-Kokoschka-Platz 2, A-1010 Wien

Das Ansuchen muss bis spätestens vier Wochen vor der jeweiligen Zulassungsprüfung in der Studienabteilung eingelangt sein.

## / Termine 2021/22

[dieangewandte.at/termine](http://dieangewandte.at/termine)

### Zulassungsprüfung für das Studienjahr 2021/22

22.2.2021–26.2.2021

Bekanntgabe der Ergebnisse  
1.3.2021–5.3.2021

### Zulassungsprüfung für das Studienjahr 2022/23

21.2.2022–25.2.2022

Bekanntgabe der Ergebnisse  
28.2.2022–4.3.2022

### ACHTUNG!

Über Portfolioabgabetermine und abweichende Prüfungstermine informieren Sie sich bitte auf der jeweiligen Website der Abteilung.

### Zulassung/Meldung der Fortsetzung

Wintersemester 2021/22

Allgemeine Zulassungsfrist  
6.9.2021–29.10.2021  
Gesetzliche Nachfrist  
30.10.2021–30.11.2021

Sommersemester 2022

Allgemeine Zulassungsfrist  
7.2.2022–31.3.2022  
Gesetzliche Nachfrist  
1.4.2022–29.4.2022

### Lehrveranstaltungsfreie Zeiten

Weihnachtsferien  
20.12.2021–9.1.2022  
Semesterferien  
7.2.2022–6.3.2022  
Osterferien  
11.4.2022–24.4.2022  
Pfingsten  
6.6.2022–7.6.2022  
Sommerferien  
4.7.2022–30.9.2022

## / Online-Angebote

[dieangewandte.at](http://dieangewandte.at)

Base Angewandte:

[base.uni-ak.ac.at](http://base.uni-ak.ac.at)

Service für BewerberInnen:

[dieangewandte.at/bewerbung](http://dieangewandte.at/bewerbung)

## / Wichtige Anlaufstellen

Universität für angewandte Kunst Wien

[dieangewandte.at](http://dieangewandte.at)

+43-1-71133-DW

### Studienabteilung

Zulassung, Information und Beratung

[dieangewandte.at/studienabteilung](http://dieangewandte.at/studienabteilung)

[studien@uni-ak.ac.at](mailto:studien@uni-ak.ac.at)

+43-1-71133-2060

Öffnungszeiten: siehe Website

OKPF, EG

### Studiendekan

Anerkennung früherer Studienleistungen  
und Kompetenzen

[dieangewandte.at/studiendekan](http://dieangewandte.at/studiendekan)

[studiendekan@uni-ak.ac.at](mailto:studiendekan@uni-ak.ac.at)

+43-1-71133-2041

OKPF, 1.OG

### International Office

Information zu Auslandsaufenthalten  
(ERASMUS, Praktika etc.) und zur MORE

Flüchtlingsinitiative an der Angewandten

[dieangewandte.at/auslandsstudien](http://dieangewandte.at/auslandsstudien)

[international.office@uni-ak.ac.at](mailto:international.office@uni-ak.ac.at)

+43-1-71133-3170

Öffnungszeiten: siehe Website

PSK, HP

### Universitätsbibliothek

[dieangewandte.at/bibliothek](http://dieangewandte.at/bibliothek)

[bibliothek@uni-ak.ac.at](mailto:bibliothek@uni-ak.ac.at)

+43-1-71133-2268

Öffnungszeiten: siehe Website

VZA7, DG

### Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

Information und Beratung zu Gleichstellung  
und Diversity

[dieangewandte.at/gleichbehandlung](http://dieangewandte.at/gleichbehandlung)

[gleichbehandlung@uni-ak.ac.at](mailto:gleichbehandlung@uni-ak.ac.at)

+43-1-71133-2150

VZA7, 4.OG

### Hochschüler\_innenschaft an der Angewandten

Interessenvertretung der Studierenden

[dieangewandte.at/hufak](http://dieangewandte.at/hufak)

[office@hufak.net](mailto:office@hufak.net)

+43-1-71133-2270

Öffnungszeiten: siehe Website

OKPF, EG

### Zentrum Fokus Forschung

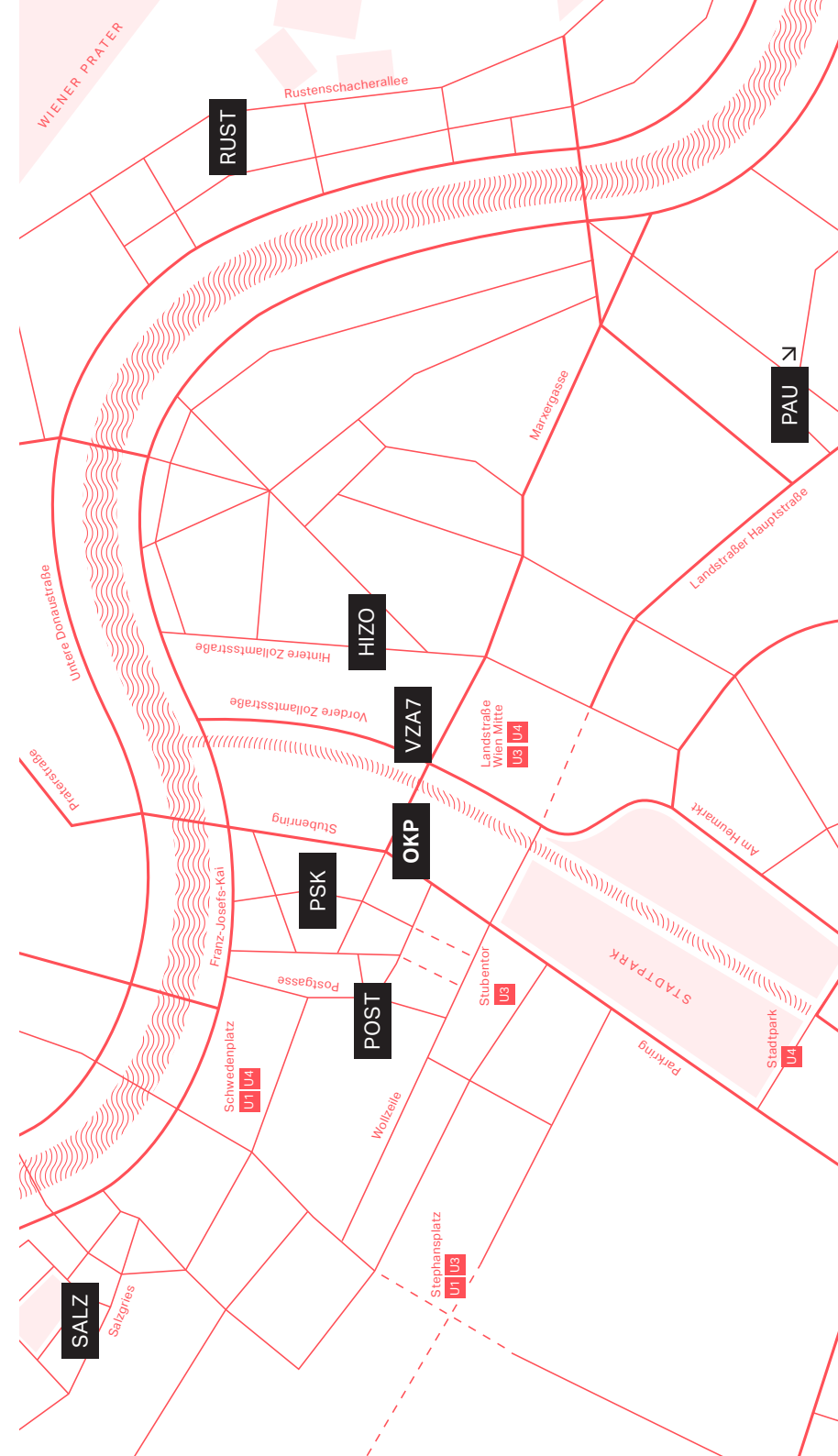
Umsetzung von Projekten im postgradualen  
Forschungsfeld Kunst und Wissenschaft  
(Forschungsprojekte, Projekte im  
Doktoratsstudium Künstlerische Forschung)

[zentrumfokusforschung.uni-ak.ac.at](http://zentrumfokusforschung.uni-ak.ac.at)

[zff@uni-ak.ac.at](mailto:zff@uni-ak.ac.at)

+43-1-71133-2820

RUST



#### Hauptstandort

OKP Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

OKPF Ferstel-Trakt

OKPS Schwanner-Trakt

OKPH Hofateller

EG: Erdgeschoß / HP: Hochparterre / OG: Obergeschoß / DG: Dachgeschoß

#### Exposituren

HIZO Hinterer Zollamtsstraße 17, 1030 Wien

PAU Paulusplatz 5, 1030 Wien

POST Postgasse 6, 1010 Wien

PSK Georg-Coch-Platz 2, 1010 Wien

RUST Rustenschacherallee 2-4, 1020 Wien

SALZ Salzgrües 14, 1010 Wien

VZA7 Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien



Licht-Kunst-Signal Human 2019, Installationsansicht der Interaktionsreihe HUMAN  
© Universität für angewandte Kunst Wien



Mitarbeiter\_innen und Studierende der Angewandten beim  
4. weltweiten Klimastreik am 29. November 2019  
© eSeL (<https://esel.at>)

## Impressum

Für den Inhalt verantwortlich:  
Universität für angewandte  
Kunst Wien / Studienabteilung,  
Eva Maria Schartmüller

Bernadette Schmatzer  
(Projektkoordination), Stefanie  
Schabhüttl (Lektorat) / Bereich  
Publikationen, Kooperationen,  
Marketing

Gestaltung: Atelier Dreiholz

Gefördert aus EU-Mitteln  
Erschienen 2020

[dieangewandte.at](https://dieangewandte.at)